

Капнист был взыскательным художником. Его творчество дорого нам тем, что в нем отразились освободительные стремления как русского, так и украинского народов. Капнист прошел длинный и сложный путь идейно-художественного развития. Ему чуждо было состояние покоя и равнодушия. Его мысль находилась в непрерывном движении, в поисках социальной правды, в поисках выразительных поэтических форм. О поэзии Капниста Гоголь сказал, что в ней «слышался аромат истинно душевного чувства».¹

Капнист не мог в своих исканиях пройти мимо Радищева. Радищева он воспринимал как самого близкого и авторитетного собрата по перу. Он резко осуждал высокомерное отношение царских временщиков к писателю-революционеру. В годы александровской реакции, когда никто из критиков не решался высказать открыто свою солидарность с автором «Путешествия из Петербурга в Москву», Капнист дал высокую, принципиальную оценку его творчества. «Нет: я не гордец-вельможа и не временщик: — встреча с старым знакомцем всегда мне приятна, — писал он о Радищеве в 1815 году в статье „О эксаметрах“. — Признаюсь, мысли сего просвещенного человека во многих частях достойны уважения».²

Из названного нами отзыва Капниста видно, что он очень хорошо знал произведение Радищева. В этом отзыве Капнист цитирует радищевского «Путешествие из Петербурга в Москву». Здесь же он упоминает и о стихотворениях Радищева, которые были напечатаны в издании сочинений последнего 1807—1811-х годов.

Творчество каждого из названных писателей имеет свои жанровые и стилевые особенности, но при всем том по ряду важнейших вопросов взгляды их значительно сближаются. Капниста сближало с Радищевым прежде всего отрицательное отношение к крепостному рабству. Капнист выразил свои антикрепостнические взгляды в «Оде на рабство». Эта ода была написана им по конкретному случаю, в связи с опубликованием Екатериной II 3 мая 1783 года указа о закреплении крестьян Киевского, Черниговского и Новгород-Северского наместничеств, но по своей идейной направленности она имела более широкое общественное значение. В «Оде на рабство» Капнист осудил не только закрепощение Украины, но крепостничество в целом. В неизданном тексте первой редакции оды, написанном

¹ Н. В. Гоголь, Полн. собр. соч., Изд. АН СССР, т. 8, М.—Л., 1952, стр. 376.

² См.: Д. С. Бабкин, А. Н. Радищев в оценке В. В. Капниста. «Русская литература», 1958, № 1, стр. 232.